

Les Maîtres d'Art Numérique



"**L'Ontogénierie**", qui pourrait se décrire comme l'évolution des concepts artistiques et artisanaux portés par les Technologies émergentes, a donné naissance à de **Nouveaux Métiers**.

Les Sciences du Numérique s'intègrent aujourd'hui dans les programmes anthropocentriques de l'Art Vivant.

Savoir et connaissance des systèmes binaires et de la synthèse d'images font partie de la **Maîtrise de l'Artiste**; Maître d'Oeuvre, il structure les langages pluridimensionnels, les formes d'écritures interactives, les oeuvres innovantes et les créations d'exception. Le Numérique est, de ce fait, l'outil qui augmente et magnifie **Les Métiers d'Art**.

Praticiens de l'infiniment petit, **les Maîtres d'Art Numérique** traitent la matière organique, s'intéressent aux Biotechnologies, expérimentent les Nanotechnologies.

De l'espace temps du microcosme à l'état immersif, ces **Façonneurs de La Virtualité** explorent désormais le Temps Réel macrocosmique de la Physicalité Quantique: recherches sur Le Matière numérique et l'Art environnemental, regards et observations des interférences sur les mouvements de l'image et de la lumière, instructions esthétiques et analyses faites à propos des **Cinétechnologies** et des Métiers de **l'Art cinématographique...**

Recherches et Reflexions :

Les Maîtres d'Art Numériques sont initiateurs des **Végétechnologies**; leurs investigations esthétiques dans les champs métamorphiques de la transition énergétique justifient l'usage du Numérique dans la pratique culturelle et scientifique.

Cette transition passera forcément par une **intelligence naturelle** pour ensuite déterminer les conducteurs d'énergie par le choix d'une **Intelligence Artificielle**.

L'Art Numérique pourrait être Le Simulacre du réel et de l'imaginaire, transformateur d'une réalité qui privilégierait l'utopie plutôt que la dystopie..

Mais La Réalité est que Le Numérique est une énergie artificielle!

Georges MEUBLAT
Président-Fondateur des Maîtres d'Art numérique